ويراني اچي ويئي گلشن ۾

(سائين جوهر بروهيءَ جو وڇوڙو! شخصيت، فن ۽ فڪر)

مرتب

آزاد انور ڪاندڙو

ويراني اچي وئي گلشن ۾ ...

(سائين جوهر بروهي جو وڇوڙو! شخصيت، فن ۽ فڪر)

مرتب:

آزاد انور ڪانڌڙو

سنڌي ادبي سنگت شاخ، ميهڙ

2025ع

سمورا حق ۽ واسطا اداري وٽ محفوظ

ڪتاب جو نالو: ويراني، اچي وئي گلشن ۾...
موضوع : (سائين جوهر بروهي جو وڇوڙو! شخصيت، فن ۽ فڪر)
سهيڙيندڙ: آزاد انور ڪانڌڙو
پهريون ڇاپو: 2025ع
ٽائيٽل: فيصل ميمڻ
لي آئوٽ: اي ڊي ڪابورو
ڪمپوزنگ: سهيل احمد مڱريو
ڳاڻيٽو: 1000
ڇپائيندڙ: سنڌي ادبي سنگت شاخ، ميهڙ
ڇپيندڙ: ايلسا پبليڪيشن، حيدرآباد، 0300-3200824
ملھ: 1000 رُپيا

Veerani Achee Waee Gulshan Mein

Compieled by: Azad Anwar Kandhro
Title by: Faisal Memon
Lay out: A.D Kabooro
Composing: Suhail Ahmed Mangrio
First Edition: 2025
Printed by: Sindhi Adabi Sangat, Mehar
Printing by: Elsa Publication, Hyderabad
0300-3200824
Price: Rs. 1000

سمورا حق ۽ واسطا اداري وٽ محفوظ

ڪتاب جو نالو:	ويراني، اچي وئي گلشن ۾...
موضوع :	(سائين جوهر بروهي جو وچوڙو! شخصيت، فن ۽ فڪر)
سهيڙيندڙ:	آزاد انور ڪانڌڙو
پهريون ڇاپو:	2025ع
ٽائيٽل:	فيصل ميمڻ
لي آئوٽ:	اي ڊي ڪابورو
ڪمپزونگ:	سهيل احمد منگريو
ڳاڻيٽو:	1000
ڇپائيندڙ:	سنڌي ادبي سنگت شاخ، ميهڙ
ڇپيندڙ:	ايلسا پبليڪيشن، حيدرآباد 0300-3200824
ملهه:	1000 رُپيا

Veerani Achee Waee Gulshan Mein

Compieled by:	Azad Anwar Kandhro
Title by:	Faisal Memon
Lay out:	A.D Kabooro
Composing:	Suhail Ahmed Mangrio
First Edition:	2025
Printed by:	Sindhi Adabi Sangat, Mehar
Printing by:	Elsa Publication, Hyderabad 0300-3200824
Price:	Rs. 1000

- ڊاڪٽر ثمينا واحد 183
- قاضي واجد علي مهيسر 199
- احساس ميرل 215
- مير مظفر خان بروهي 229
- ڊاڪٽر عبدالفتاح ڏيرو 243
- شيرزادو جتوئي 244
- مولانا مفتي عبدالوهاب چاچڙ 254

سائين جوهر بروهيءَ کي منظوم ڀيٽا

- علم و ادب جو گوهر، عبدالقيوم جوهر (علي اڪبر اسير قريشي) 260
- جوهر جي لکان تعزيت الفاظ ڪٿان آڻيان (عاجز سرڳاٽي) 261
- جوهر سائين انا الله ڪرسي تنهنجي خالي ٿي وئي (عاجز سرڳاٽي) 262
- ڪاڏهن آيو هو (محمد علي پٺاڻ) 263
- عالم اديب ڏاهو تحقيق جو هو ماهر (قاضي عزيز الله مهيسر) 264
- مٺو سائين جوهر پيارو هليو ويو (محسن رضا چانڊيو) 265
- ٽٽل رڻ ۾ جيڪو ٿڌي ڇانو هو (اياز لاڪير) 266
- تو کي سائين چوان، تو کي ”جوهر“ چوان (سرمد بروهي) 267
- هيو پيار محبت وفا جو پريل (قاضي لطف الله مهيسر) 268
- وڇڙي ويو اسان کان سائين جوهر (ذوالفقار علي آصف) 269
- عالم اديب جهونو (فاروق الحسني) 270
- سنڌ سُڌ کي پئي (فاروق الحسني) 271
- ڪلهه جوهر اسان کان جدا ٿي ويو (حذب الله ميهڙائي) 272
- سنڌ سڄي موهي! (قاضي منظر حيات) 273
- سنڌي براهوي جو تمام وڏو شاعر، جوهر بروهي (سگهڙ ايوب جوٽيجو) 273
- جوهر پنهنجي هئي جوت جلائي! (محمد آدم ڀٽ) 273
- شاهه جو ڪاهوڙي شارح شاعريءَ جو پارکو (محمد ياسين ڪنڀر) 274
- اهو ڪاله جوهر ويو موڪلائي (محمد ياسين ڪنڀر) 276
- علم و ادب جو ڄاڻو اهل ادب سگهارو (محمد ياسين ڪنڀر) 277
- شاعرن ۾ رهبرن ۾ علم ۾ نادر هيو (عزيزالرحمان عزيز پنوي) 278
- ڪلي ڳالهائي ڳل لائي پائيندو ياڪر بروهي هو (نالي ملو مهيسر) 279
- اسان کان جدا ٿي ويو آهي جوهر (خالد مصطفي سومرو) 280

فهرست

- پبلشر نوٽ (آزاد انور ڪانڌڙو) 9
- سائين جوهر بروهي- هڪ سگهارو ۽ اهم شاعر، محقق، مترجم، لغت نويس، اسڪالر (آزاد انور ڪانڌڙو) 13
- جڏهن تو اسان کان جدائي ڪئي! (عبدالمجيد نديم بروهي) 41

سائين جوهر بروهي جو وچوڙو! شخصيت، فن ۽ فڪر

- موت العالِم موت العالَم (تاج جويو) 46
- ڳڻائتو ماڻهو (آزاد قاضي) 48
- جوهر بروهي، ٻولين جي وچ ۾ هڪ پُل هيو (ڊاڪٽر غلام مصطفيٰ سولنگي) 56
- سنڌ-بلوچستان جو حسين سنگم (ارباب نيڪ محمد) 62
- بروهي ٻوليءِ جو نواب- جوهر بروهي (علي دوست عاجز) 67
- ڪاڇي جو ماڻهو! (علي دوست عاجز) 73
- گهوريا پيير سر سوڌو (حڪيم اعجاز حسين چانڊيو) 74
- سنڌي ۽ براهوئي ٻوليءَ جو سرموڙ شاعر (ڊاڪٽر عبدالمجيد چانڊيو) 78
- اکين سان گڏ دل به روئي ڏنو..! (حسن عسڪري) 80
- سنڌ جي نامياري ليکڪ سائين جوهر بروهيءَ جو لاڏاڻو (نياز پنهور) 81
- ڌرتيءَ پنهنجي ڌوڙ سجاتي! (محمد علي پناڻ) 83
- جوهر براهوي هڪ ترقي پسند شاعر (سليم مگسي) 85
- جوهر بروهي سنڌ جي هڪ ممتاز علمي، ادبي ۽ مذهبي شخصيت (ڊاڪٽر دين محمد ڪلهوڙو) 88
- ڪاڇي جو قلمڪار باڪمال شاعر جوهر بروهيءَ جي جدائي! (ڊاڪٽر علي اڪبر اسير قريشي) 93
- علم، ادب ۽ شعر سخن جو آفتاب مولانا عبدالقيوم "جوهر" بروهي رحه (عبدالواحد چاچڙ روهڙي) 102
- "جوهر "بروهيءَ جون علمي ادبي خدمتون (عبدالحئي چاچڙ) 110
- سنڌي ادبي ڪيتر ۽ جوهر بروهي (محمد عثمان ميمڻ) 116
- شاعر، لغت نويس ۽ شاهه جي پارکو جوهر بروهي (مور مغيري) 118
- جوهر بروهي صاحب جي ٻولي نج ۽ نيار آهي (محسن رضا چانڊيو) 122

(اويس قرني) 124
- جوهر بروهي - هڪ مهمانواز شاعر
- سائين جوهر بروهي (لياقت علي بروهي) 126
- تاريخي شهر فريد آباد ۾ ادبي تمورتي (مختيار شاهنوازاڻي) 128
- لطيف سرڪار جي بيتن کي براهويءَ ۾
سمجهائڻ وارو سائين علامہ جوهر بروهي (امتياز عادل سومرو) 138
- "ڪريم اللغات" ۽ ان جو لغت نويس (عبدالحسين موسوي) 142
صلاحيتن جو مالڪ هيو! (اظهار الحق صديقي) 144
جوهر بروهيءَ جي شخصيت (پروفيسر سيد مهراڻ شاهہ) 147
- املهہ ماڻڪ انسان عبد القيوم 'جوهر بروهي' رحہ (حافظ محمد هارون دايو) 149
- هڪ ئي تہ جوهر هيو! (حافظ بدرالدين آگرو) 152
- گل گل جو واس نرالو (جبار جوش) 154
- جوهر جوهر هيو (چوهاڻ سليم الله سنڌي) 156
- اڙي موت ميان ايڏو ساڙ سگهند سان! (اسد ڪيريو) 163
- سائين جوهر بروهي هڪ انمول هيرو هيو (علي اڪبر ڪانڌڙو) 164
- تون جڏهن واپس ايندين تہ مان هوندس الائي نہ
شايد هي اسان جي آخري موڪلاڻي هجي (عبدالغفار همدم) 168
- "سنڌ جي قطعہ تاريخ" جي وڏي ۾ اڪيلي شاعر ۽
محبتن جي امين سائين جوهر بروهيءَ جو لاڏاڻو (ماڻڪ ملاح) 170
- منهنجو محسن جوهر صاحب (اياز لاکير) 172
- سنڌي ٻوليءَ ۾ "قرآن شريف" جي پهرين لغات (بيدل مسرور بدوي) 176
- لطيف سائينءَ جو سچو عاشق (سهيل عباسي ميهڙ) 177

تاثرات

(شاعر - اديب - سياسي اڳواڻ ڪارڪن - سماجي اڳواڻ ڪارڪن - صحافي - واپاري - مٽ مائٽ عزيز - ڳوٺائي)

- تعزيتي پريس پڌرائي (س.ا.س) 180
- ايم پي اي نواب سردار خان چانڊيو 181
- صنعان خان قريشي 181
- مولانا عبدالقيوم هاليجوي 181
- مولانا اسدالله ڀٽو 182
- نمال ڪمار 182

- هر پکي اچي ساهه پٽيو ٿئي (ڊاڪٽر الاهي بخش چانڊيو) 281
- علم و ادب جو گوهر (رياض ملاح) 281
- هر پکي اچي ساهه پٽيو ٿئي (ڊاڪٽر الاهي بخش چانڊيو) 282
- سائين جوهر بروهي سنڌ جو عالم اديب هو... (حزب الله ميهڙائي) 283
- علم جو درياهه هو جوهر ملو (نماڻو صديق مهيسر) 283
- جوهر بروهي لاءِ تاثراتي غزل (عاجز عاشق ٿيهو) 284
- ڏاهو ماڻهو ڏيهه جو اهڙو دنيا ۾ ٿي رنگ ويو (محبوب ڏيپر) 285
- آهه وڇڙي ويو هڪ بهترين انسان آ (حافظ نور احمد جتوئي) 286
- ماڻهو هڪ مٽيادار عاليشان هو (علي عباس بروهي) 287
- علم ۽ ادب جي مٿي هٿي جا ڳوڙهي (نواز ملاح عليگنجوي) 288
- عالمن ۽ شاعرن ۾ شان هو جوهر بروهي (الطاف چانوري) 289
- پڇارون ڳنڍين هن ۽ هُن سان زمانا (محبوب چانوري) 290
- رات جي اونداهه ۾ ڏيئو جليو جوهر ياد آيو (هالار ياسين) 292
- سچ جي هر اک ۾ فقط نور جو اظهار هو (وفا ياسين آرائين) 293
- ساٿي سهارو هو جوهر بروهي (وفا اشفاق مڪسي) 294
- پيار چاهي پيار جو هڪ سلسلو جوڙي ويو (مجاهد بروهي) 295
- دلدار منهنجو دلربا يادون سڄڻ جون چالڪان (مولانا سعدالله منيري) 296
- علم ادب جو چنڊ (مجاهد مهر) 297
- عالم اديب رهبر عبدالقيوم جوهر (جي ايم رئيساڻي) 298

اردو

- آسمان پر براہوئی کا جگمگاتا ستارہ (ڈاکٹر سوسن براہوئی) 299
- جوہر براہوئی: براہوئی زبان کا قومی اور مزاحمتی شاعر (نذیر شاکر براہوئی) 300
- جوہر بروہی بھی سفر آخرت پر روانہ ہو گئے (محمد احمد مہر) 309
- صدیوں پر محیط ایک مزاحمتی علمی ادبی تحریک کا نام۔ علامہ جوہر براہوئی (گلزار آثم ذرہ اللہ یار) 311
- وزیر اعلیٰ سندھ سید مراد علی شاہ کا تعزیتی پیغام 314
- صوبائی وزیر ثقافت و سیاحت سید ذوالفقار علی شاہ کا اظہار افسوس 314
- اکادمی ادبیات پاکستان کا تعزیتی پیغام 314
- نوابزادہ حاجی لشکری رئیسانی کا تعزیتی پیغام 315
- آہ! علامہ جوہر براہوئی (شہزاد مغنی) 316
- تعزیتی ریفرنس بیاد: علامہ عبدالقیوم جوہر براہوئی 318

جوہر براھوئی: براھوئی زبان کا قومی اور مزاحمتی شاعر

-نذیر شاکر براھوئی

براہوئی ادب یا شاعری کی دنیا میں کچھ ایسے شاعر بھی ہیں، جن کو دنیا مزاحمتی شاعر کے طور پر یاد رکھتی ہے۔ لیکن قوم پرستی ان میں نمایاں نہ تھی۔ جیسے ریکی براہوئی، بلو براہوئی، ملا حرار بدوزئی براہوئی، تاج محمد تاجل بنگلزئی براہوئی اور دوسروں کے نام قابل داد ہیں۔ ان براہوئی شاعروں نے صرف غیر انسانی، سماجی، خیالات اور انگریزوں کے خلاف مزاحمتی شاعری کرکے، خود کو براہوئی مزاحمتی شاعری کی دنیا میں یاد رکھا۔ مگر ان سب سے ہٹ کر عبدالقیوم ساسولی براہوئی المعروف بہ جوہر براہوئی نے صرف براہوئی قوم کو ذہنی، تعلیمی، قومی جذبات کو ابھار کر براہوئی قومی دھارا میں نہ صرف شامل کرنے کی پوری کوشش کی بلکہ ان سیاسی کردار، لوگ اور ذہنوں اور کاموں جو براہوئی قوم کو اپنے سیاسی مفادات کیلیے، براہوئی قومی تشخص کو ختم کیا تھا، کو براہوئی قوم کے سامنے عیاں کردیا۔ سب سے پہلے جوہر براہوئی کے بارے میں تذکرہ کرنا ضروری ہے۔

جوہر براہوئی کی ولادت 29 جنوری 1950ع کو تھریچانی ضلع سکھر سندھ میں ہوئی۔ والدین نے عبدالقیوم رکھا۔ وہ بڑے ہوکر ادب سے تعلق رکھنے کیلیے قلمی نام" جوہر براہوئی" چن لیا۔ والد بزرگوار کا نام قاضی عبدالکریم ذبیح تھا جو اپنے وقت عالم دین تھا۔ جوہر براہوئی صاحب دینی تعلیم پڑھی۔ دستار فضیلت حاصل کرنے کے بعد یونین کونسل فرید آباد، تحصیل میہڑ، ضلع دادو سندھ میں ایک دینی درسگاہ کی بنیاد رکھی، جس کا نام" مدرسہ عربیہ محمدیہ" تجویز کیاگیا۔ اسی دینی درس گاہ وہ درس وتدریس مصروف ہوئے۔

علامہ جوہر براہوئی جہاں دینی تعلیم کے فروغ میں اپنی خدمات سرانجام دے رہے تھے۔ وہاں علم و ادب سے بھی کافی شغف تھا۔ وہ سب سے پہلے تو وہ شاعری میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ مگر بہت جلد ادب کے دیگر اصناف پر بھی لکھنے لگا۔ خاص طور پر، براہوئی انشائیہ کو ایک نیا رنگ اور نیا اسلوب دیا۔ "سنگت پبلی کیشن" اور" براہوئی پبلی کیشن فرید آباد" کے نام سے

اشاعت کا سلسلہ شروع کیا .براہوئی شعراء و ادب کی حوصلہ افزائی کے لیے گران خدمات سرانجام دیا۔براہوئی میں حمد، نعت اور سیرت پہ ان کی خدمات بے مثال ہیں۔

علامہ جوہر براہوئی صاحب براہوئی کے علاوہ سندھی، اردو، فارسی اور عربی زبان کے بڑے شاعر اور نثر نگار تھے .انہوں نے اردو میں بھی لکھا۔

وہ فارسی، عربی کے بھی بڑے پائیہ کے عالم، شاعر اور مذہبی اسکالر تھے .

ان کی شاعری قومی ، اصلاحی اور معاشرتی تھی۔ اسی طرح انہوں نے جو کام نثر میں کیا وہ بھی بے نظیر تھا۔ جوھر براہوئی ان ادبی کارناموں کے برعکس، وہ اپنے علائقہ میں ایک سماجی، سیاسی، ذہبی، اور منتظم کی حیثیت بھی رکھتے تھے .وہ بڑے مہمان نواز تھے .ہر مہمان کو اسی کے شوق اور کام سے لگاؤ کے مطابق ڈیل کرتے تھے .اسلیے ہر اس کا مہمان جوھر براہوئی کو اپنا سمجھتا تھا .وہ بڑے مردم شناس بھی تھے .اگر کسی نوجوان میں کوئی خوبی دیکھتا تھا تو پھر اس سے وہی کام کرواتا .جس کی وجھ سے وہ نوجوان وہ کام بہترین انداز میں میں کرتا .جوھر براہوئی کے ادبی کام پر ایک طائرانہ نظر ڈالتے ہیں .

احوال غم (دو ایڈیشن 1976)

گورپچ 1980 – دردانہ 1981 - شیموش 1991، روشنائی (چھ ایڈیشن 1991- ڈغار – 1991 شاد و زباد 1992 – سیرت رحمت العالمین 1993 – طوبے نارنگ 1995 - –کاروان - 1995 - شکر پھل 1996 – داستان 1996 – لولی 2000 – سیرت سید المرسلین - 2003 فرید 2004 - لطیفی توار 2006 - حیات اقبال 2007-حرفانا خوشبو 2008 - اللہ اکبر - 2009 سندھی کتابون کی فہرست - محمد رسول اللہ 2015 – شاھ گوڑیو 1981 – ختم النبوت - 1982 - امام العصر 2001 - مٹھو میر مدنی 2002 - اتم انسان 2007 - ورلد جو کلام 2011 - روشنی ئی روشنی 2011 -..کاچھی پئی کوکٹ 2012 - گل پھل گیت 2013 - منزل) تین ایڈیشن 2014 - مرد قلندر (دو ایڈیشن) 2015 - سیرت مصطفیٰ 2016 - نور مبین 2016 - کلام بیدل (فارسی سے سندھی میں ترجمہ) 2016 - عرفان سالک (عربی سے سندھی میں ترجمہ 2023 - کریم اللغات 2024 - تعارف اتحاد المدارس.......؟

سنگت کتابی سلسلہ) مجلہ(کے پرچوں کی فہرست:

سنگت (غازی نمبر) 1981 - سنگت (کاروان نمبر) 1981 - سنگت (فیض نمبر)1981 - سنگت (بلسم نمبر) 1983 - (سنگت) سوغات نمبر1983 - (سنگت) غازی نمبر1983 - (سنگت)سہیل نمبر1984 - (سنگت) آدینک نمبر1985 - (سنگت) غزل رنگ1986 - (سنگت)تاجل نمبر1986 - (سنگت) بھٹائی نمبر1986 - (سنگت) تنہائی نمبر1986 - (سنگت) چلتن نمبر1987 - (سنگت) اشاعت خاص1988 - (سنگت) گور بام1988 - (سنگت) زراب 1989 (سنگت) زمزر1990

ایک محتاط اندازے کے مطابق جوھر براھوئی کے کتابوں کی تعداد اسی (80) کے قریب ہے۔

علامہ جوہر براھوئی نے براھوئی نوجوانوں کو براھوئی قوم پرستی اور ادب کی طرف متوجہ کرنے کیلیے شہید حسن زباد براھوئی (مستونگ)، شہید جان محمد بسمل (خضدار) اور سوسن براھوئی کے ساتھ1990ع میں ایک" براھوئی مچی" کے انعقاد کا سلسلہ شروع کیا .اس سلسلے میں پہلی "براھوئی مچی " جنوری میں فرید آباد میں منعقد ہوا .پھر اس" مچی "میں محترم قیوم بیدار صاحب آ پہنچے .تو یکسر ماحول تبدیل ہوگیا ..براھوئی مچی یکدم" براھوئی ادبی سیمینار "میں تبدیل ہوگیا .جو دو دن چلا.جس میں، بذات خود، ڈی.ایم براھوئی،یار محمد براھوئی، محمد رفیق براھوئی، محمد صدیق عادل براھوئی، عبداللہ براھوئی، شہید شیر احمد جان بنگلزئی، اکرم براھوئی اور بہت دوسروں نے شرکت کی .پھر اسی سیمینار میں یہ فیصلہ طئے ہوا کہ ہر سال جنوری میں فرید آباد میں جوھر براھوئی کے ہاں سیمینار ہوگا اور اسی سال آگسٹ میں خضدار میں سیمینار ہونا قرار پایا .یہ ایک منفرد کارنامہ تھا .جوھر براھوئی اپنی خداد صلاحیتوں کو بروئے کار لاکر، ان براھوئی سیمیناروں کو نہ صرف بڑا کامیاب بنایا بلکہ براھوئی ادب اور قوم پرستی میں سینکڑوں نوجوانوں کو پیدا کیا .آج جو بابائے براھوئی نے اپنے محنتوں سے براھوئی ادب اور سیاست میں نوجوان پیدا کیے تھے، اس کے بعد دوسرے نمبر پر جوھر براھوئی تھے، جنھوں نے براھوئی نوجوان ادب اور سیاست کے میدان کے شہسوار بنائے 1996 .ع تک یہ سیمینار بلا ناغہ اور تسلسل کے ساتھ باقاعدہ مقرر ہوتے رہے۔ مگر اس کے بعد براھوئی مخالفوں نے براھوئی بولنے والوں کے روپ میں کچھ ایسے سازشی عناصر بطور شاعر، ادیب اور سیاست کے شوقین کے روپ میں سیمیناروں میں بھیجے، جنھوں نے آہستہ آہستہ سیمیناروں میں تضادات، اختلافات، پیدا کرکے، سیمیناروں کے تسلسل کو ختم کردیا ..براھوئی

ادباء کے مابین گروہ بندی اور ناراضگیاں پیدا کیں .جس وجہ سے جوہر براہوئی مستقبل میں براہوئی سیمینار مقرر کرنے سے دلبر داشتہ ہوئے .اس طرح جوہر براہوئی نے جو براہوئی زبان و ادب کی آبیاری کیلیے جو درخت لگایا تھا، تاکہ براہوئی ادباء اور نوجوان اس درخت کے سائے تلے بیٹھ کرکے براہوئی زبان و ادب کو ترقی دیں .ان براہوئی مخالفوں اور سازش پرست عناصر نے اس درخت کو کاٹ دیا۔

علامہ جوہر براہوئی مختلف ادوار میں مختلف ادبی ایوارڈ حاصل کیے تھے۔ حال ہی میں براہوئی اکیڈمی پاکستان نے انہیں "ڈاکٹر ایم صلاح الدین مینگل ایوارڈ" بھی دیا تھا، جو وہ خود اپنی ناسازی طبیعت کی وجہ سے حاصل نہ کرسکے، ان کا ایوارڈ ان کے ہاں بھجوایا گیا۔

علامہ جوہر براہوئی صاحب اپنی ذات میں ایک انجمن تھے، وہ ایک شخص کا کام نہیں بلکہ ایک اکیڈمی کی حیثیت رکھتے تھے۔

جوھر براھوئی کا براھوئی قوم وزبان کے بارے میں نظریہ:

جوھر براہوئی، باباء براہوئی، نور محمد پروانہ کے نظریہ کے صفہ اول کے علمبردار تھے .باباء براہوئی نے اپنے زندگی میں اپنے خاندان کے برعکس اپنے نظریہ کا وارث جوھر براہوئی کو مقرر کیا.باباء براہوئی کا نظریہ یہ تھا کہ براہوئی، لسانی، نسلی، کلچری،تاریخی طور بلوچ نہیں ہیں .بلکہ وہ جدید بلوچستان) قدیم براہوئی ریاست (اور انڈس تہذیب کے بنیاد رکھنے والے اور اصلی وارث ہیں ..براہوئیون کو بلوچ قرار دینا، ایک بڑی سیاسی سازش ہے .جوھر براہوئی، باباء براہوئی کے اس نظریہ کے حقیقی اور اصل وارث تھے ..براہوئی ادب میں دو مکتبہ فکر کے لوگ ہیں۔

ایک وہ جو براہوئی ہیں، براہوئی زبان بولتے ہیں اور براہوئی زبان کے نامور محقق، شاعر شمار ہوتے ہیں .لیکن وہ براہوئی قوم، زبان، کلچر،تاریخ کو بلوچ قرار دیتے ہیں۔

ان میں بلوچستان کے نامور مؤرخ گل خان نصیر بھی ایک ہیں۔

جنھوں نے اپنے کتب میں ہر طرح سے غیر حقیقی اور غیر فطری طور پر براہوئیون کو بلوچ قرار دیا ہے۔ گل خان نصیر اپنی کتاب" کوچ و بلوچ "میں واضع لکھتا ہے کہ" اگر کسی نے براہوئی کو بلوچ سے علیحدگی کی بات کی، وہ انگریز ایجنٹ اور بلوچ دشمن ہے۔"

گل جان نصیر نے ایک دفعہ باباء براہوئی کو اسی نظریہ پر کام کرنے کی وجہ سے زندہ جلانے کی دھمکی تھی .اسی طرح بلوچستان یونیورسٹی کے ایک پروفیسر نے جوھر براہوئی اور اس کے نیشنلسٹ تحریک کے کارکنوں کو بلوچ دشمن اور غصہ میں "فرید آبادی ٹولہ "قرار دیا تھا .کیونکہ

ان کے ہاں بلوچوں کے خلاف ہر سازش کی ابتدا فرید آباد سے جنم لیتی ہے۔ کیونکہ اسے جوہر لیڈ کرتا ہے۔ جوہر براہوئی نے ان براہوئی مخالفوں کو اپنے عالمانہ شاعری کے تناظر میں" شاد و زباد" کتاب لکھی۔ جس میں انہوں نے اپنے نظریہ کو مضبوط اور نوجوانوں میں نئی قوم پرستی کی طاقت پیدا کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ یہ شاعری کی کتاب براہوئی زبان و ادب میں ایک بڑا علمی، تحقیقی یادگار ہے۔ جوہر براہوئی اپنے اس کتاب میں براہوئیوں کو ان کی عظمت بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ کہ۔

براہوئی دوی، قوم، زیباغا ڈغار،
کنا شان شرفے کنا شون شیین،
براہوئی نا تہذیب تالان ہر،
اے درخان، شاشان، چلتن نا ماسا۔
قوم نا شاعر آن ودھ چین دیر تینا دوی نا اہمیت۔

ترجمہ:

براہوئی زبان، قوم، شاندار وطن
میری شان ہے، میری ترقی کا راز ہے
براہوئی کے شاندار تہذیب کو دیکھ
یہ درخان، شاشان، چلتن کے قریب
قوم کے شاعر سے زیادہ اور کون اس کی اہمیت جانتا ہے۔

جوہر براہوئی نے جب اپنی لازوال شاعری میں بابا براہوئی کے نظریہ کو بے مثال لفظوں کے صورت میں پیش کیا تو، سارے براہوئی مخالف حلقے ناراض اور خفا ہوئے۔ وہ کہتا ہے۔ کہ۔

توارس کہ خلک دوی قوم نا
تو اسہ کائنات کس خفاس

ترجمہ:

"زبان اور قوم کا نعرہ لگایا
تو ایک بڑی دنیا خفا ہو گئی"

اس نے اپنا ہوش نعروں کے بھیڑ میں کھودیا،

بحرحال میرا نوجوان عجیب ہے۔

جوہر براہوئی ان براہوئی نوجوانوں اور لوگوں کو دعوی کے ساتھ کہتا ہے کہ اگر اب بھی تم اپنے قوم اور زبان کے جلاف کام کروگے تو آپ لوگوں کی حالت ریڈ انڈین جیسی بنے گی۔ وہ کہتا ہے کہ۔

درے تینا احساس دو آن درے،

ریڈ انڈین آنبار اونا حالت مریک۔

ترجمہ:

اگر کسی نے اپنا احساس کو ختم کیا،

تو اس کی حالت ریڈ انڈین جیسی بنے گی۔

گل خان نصیر، ملک صالح محمد لہڑی اور دوسرے جو اپنے تاریخی کتب میں، جان بوجھ کر براہوئی قوم و زبان کو بلوچ قرار دیا ہے اور ان کے پیش رو دے رہے ہیں۔ ان کے اس غیر فطری تاریخ نویسی کے بارے میں جوہر براہوئی کہتا ہے۔کہ۔

درو ہوغا تاریخ نا ہر ورق

کہ تاریخ آ تالان تہارس برو

ترجمہ:

کل رویا تھا تاریخ کا ہر ورق،

کہ تاریخ پر سیاہ بادل چھاجائینگیں۔

جوہر براہوئی مزید کہتا ہے۔کہ:

عجب درو استانا شاغا ورو،

مؤرخ کہ تاریخ داغا ورو،

براہوئی نا لفظ آن پریشان مس،

او غلطی کریٹے غدا غا ورو۔

ترجمہ:

کل عجیب درد نے دل پر اثر کیا،
کہ مؤرخ نے تاریخ کو لہولہان کیا،
براہوئی کے لفظ سے وہ پریشان ہوا،
خدا کی قسم اس نے بڑی غلطی کی ہے۔

جوھر براہوئی بخوبی جانتا تھا کہ ایسی مصنوعی تاریخی تحریروں میں صرف براہوئی قوم کی اصل حقیقت کو اپنے افسانوی تاریخی کرداروں میں تبدیل کرنا، براہوئی قوم کا خون پینے کے مترادف ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ کہ:

دروغاتے مچ کیسہ تارہخذان،
شہیداتا دترتے گلم کیسہ نی،
حقیقت بدل کپہ فسانہ تو،
کرک وس حقیقت، حقیقت مریک،
کنا ڈیھہ شہد آن شکر آن ہنین،
نی تپیسہ چاوہ نظر مس کبین،
براہوئی نا عظمت مثالی ارے،
ہمونا مثالے ارکان ہتین؟
براہوئی نا پتے کبو پاش صاف،
بنفبو دا شاعر ادیبے کنا،
شکر مس کہ جوھر براہوئی ارے،
نہ افغانی، ایرانی، ترخانی مس۔

ترجمہ:

مؤرخ تم جھوٹوں کے ڈھیر بناتے ہو،
شہداء کے خون کو پیتے ہو،
حقیقت کو تبدیل مت کرو افسانوں میں،
زور لگاؤ، حقیقت، حقیقت ہوتی ہے۔

جوھر براھوئی بخوبی جانتا تھا کہ براھوئی قوم کے ہر چیز کو بلوچ قرار دینا، ایک بڑی سیاسی سازش ہے. وہ کہتا ہے. کہ.

سیاسی مفاد سے آ نئے ہم بہا کرینو،
نادان بندغاک امرو خطا کرینو،
امید تخپہ جانی سردار امیر سے نا،
تینا وطن ئی مسس صورت وقید سے نا،
تاریخ ئی ہروس ہیتانہ یار تینا،
آباد نا پنا مس زیبا ڈغار تینا،
قومی آ حق کن کرنی ساہ جان نثاری۔

ترجمہ:

سیاسی مفاد کے عیوض ہمیں بیچ دیا ہے،
نادان لوگوں نے کیسی خطا کی ہے،
میری جان سردار اور امیر پر امید مت رکھو،
اپنے وطن میں تو قید کی صورت میں ہے،
تاریخ میں دیکھوگے اپنے کارناموں کو یار،
تیرا وطن تیرے نام کی وجہ سے آباد ہوا،
قومی حق کیلیے اپنی جان قربان کر۔

جوھر اسی حوالے سے مزید کہتا ہے۔کہ:

سیاست پلانے نصیبے کنا،
تو پٹبو ہتبو طبیبے کنا،
کرے ہوش گم نعرہ نا لوز ئی،
بہرحال ورنا طبیبے کنا

ترجمہ:

سیاست لے چھینا ہے میری نصیب کو،
تو ڈھونڈ کر لے آؤ میرے طبیب کو،

میرا وطن شہد سے میٹھا ہے۔

تم نہیں جانتے، مجھے پتہ ہے تیری نظر میں دھوکہ ہے۔

براہوئی کی عظمت مثالی ہے

اس کی شاندار عظمت کی مثال کہاں سے لے آؤں؟

براہوئی کی بات علی الاعلان کرو،

بتاؤ میرے ان شعراء اور ادباء کو،

شکر ہے کہ جوہر براہوئی زندہ ہے،

وہ نہ افغانی، ایرانی، اور ترخان بنا۔

جوہر براہوئی ،براہوئی قوم ،زبان ،ادب کی ایک پر اثر اور طاقتور آواز کی حیثیت رکھتے ہیں .جو باباء براہوئی نے براہوئی قوم، زبان،ادب کی ترقی، احساس محرومی ختم کرنے اور قوم پرستی کے فکری اور سیاسی نظریہ کو پر اثر انداز میں پیش کیا ہے۔